



POLITIKEN

SENESTE 10 Q ★ ≡

KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Mad & drikke Scene Mode Festivaler



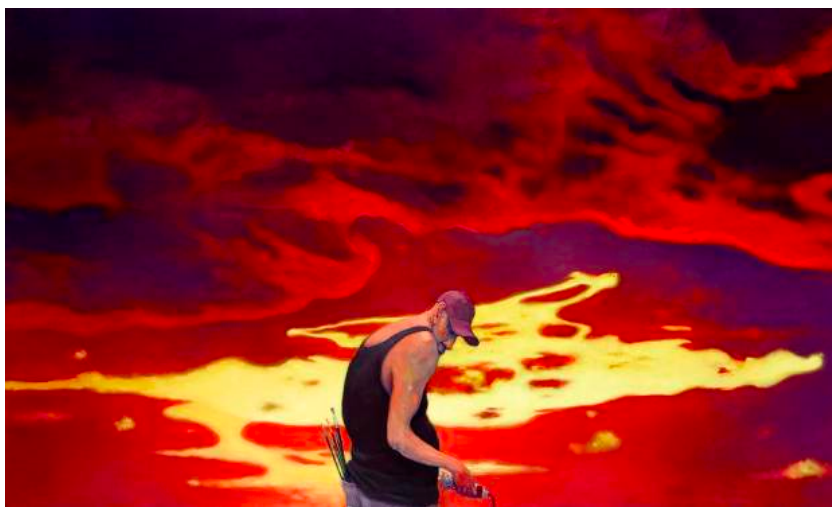
ROSKILDE FESTIVAL
Seneste fra årets festival

Annonce

KUNST 24. MAJ. 2014 KL. 16.50

Michael Kviums nye malerier skuler fra væggene

På kun to år har han skabt en serie malerier, der kredser om de helt store spørgsmål.



RØDT. Det gløder og gnistrer omkring maleren, der har lånt et par træk fra Michael Kvium, midt i 'Bloody Temptation' eller på dansk: en forbandet fristelse. - Foto: Anders Sune Berg

POLITIKEN SYNES ♥♥♥♥♥

DEL

GEM TIL LISTE



TRINE ROSS

Forstyrrer jeg?

Det føles i alle tilfælde sådan, for fra stort set samtlige lærreder på

ANMELDELSE

Michael Kvium: Painter's Nest

Nils Stærk, Ny Carlsberg Vej 68, København V.
Til 12. juli

Annoncer



Politiken.dk

Gå ikke glip af en eneste artikel.

KØB ABONNEMENT

Første måned 10 kr.



UDSTILLINGER IBYEN

UDSTILLING
Photo City



Carlsberg Byen, Ny Carlsberg
5. juni - 15. juni
Fotokunst

væggene mødes mit blik af
malerens skrå skulden.



UDSTILLING

Personal Projects 2014



Øksnehallen, Halm
13. juni - 27. juni
Fotokunst

Stemningen i den store sal hos Nils Stærk er nærmest sakral, hvilket dels skyldes de svale farver, Michael Kvium har haft længst fremme på paletten, dels den fornemmelse af tilstedeværelse, der brager ud af hans nyeste malerier.

UDSTILLING

"New Works" - en udstilling af Hansen



Limited Works, Bli
28. maj - 14. juni
Billedkunst

Selv når det ene, synlige øje er så blindet, som det ses i 'Natural Tint' (2013), er blikket stikkende som den kaktus, der gør maleren selskab på lærredet. Prøvende prikker han en finger ud af det store maleri med gråviolet baggrund, og ind i et mindre lærred, der straks bliver fuldtønet rødt.

LÆS OGSÅ Kunstakademiets afgangselever fortæller om deres kunst og drømme

UDSTILLING

Flynderupgård Museet - Stik fingrene i jorden



Flynderupgård, A
11. april - 19. okto

Samme stærke røde farve finder man punktvis og kontrastskabende flere steder i malerierne, fra værkstedsbilledet, der da også bærer titlen 'Red' (2013), til 'Simple Act' fra i år, hvor maleren ser sidelæns ud på os, mens han påfører lidt brændende rød midt i maleriets massive grå.

Her peger titlen i (mindst) to retninger: Den kan læses som en ironisk kommentar til det at male eller som en understregning af det performative.



Steder i
nærheden



Find
restauranter



Find
cafeer



Find
takeaway



Annoncer

Maleriet som en scene

Og Kviiums figurer performer. De agerer maleren, som var de skuespillere, mere end de gengiver ham dokumentarisk. Maleriet er en scene, hvor alle elementer har en rolle at spille, ellers får de ikke lov til at være med.

Sådan har det altid været i hans kunst, og skulle man have glemt det, bliver man mindet om det i maleriet 'Simple Tale' (2014), der kan karakteriseres som klassisk Kvium.

Her optræder en nøgen kvindefigur, der dog stadig ligner alle de andre personer på lærrederne, bare tilføjet slappe bryster, men hendes kød går næsten i ét med de bagvedliggende skygger, som var de skabt af samme stof. Ubliet holder hun et drengebarn ind i et andet lærreds univers, hvor alt omkring ham er uendelighedssort.

TOPHISTORIER KULTUR

KULTUR 6. JUN. KL. 09.58



Danskere i SS-uniformer besætter Holbæk i dag

POLITIKEN TV 6. JUN. KL. 09.08

TV Animationsuddannelsens
afgangsfilm: 'Lyden af Louis Venner'

POLITIKEN TV 6. JUN. KL. 09.07

TV Animationsuddannelsens

LÆS OGSÅ Efter fornyelse brillierer Københavns Museum med to stærke udstillinger

Barnet bærer en dødningemaske, som var kraniet vokset frem gennem ansigtet. Samme maske skimtes på maleren, der i 'One of Those Days, Days' (2014) vender ryggen til. I det monumentale værk, der måler knap tre gange fire meter, brillerer Kvium med sin kunnen og skaber ren trompe l'oeil: synsbedrag.

For kluden, som maleren har brugt til at tørre sin pensel af i, hænger skødesløst fra baglommen og er så tredimensionel, at man næsten tror, man kan tage fat i den, sådan som den dingler dér i sit eget lille lærred. Også de overalls, maleren har på, er gengivet så genialt, at man fuldstændig føler og forstår, hvordan selerne, der krydser hinanden på ryggen, trækker lidt i den blå denim.



afgangsfilm: 'Jeg er din'



POLITIKEN TV 6. JUN. KL. 09.05



TV

Animationsuddannelsens afgangsfilm: 'Ø'

POLITIKEN TV 6. JUN. KL. 09.05



TV

Animationsuddannelsens afgangsfilm: 'Whole'

SENESTE KUNST

KUNST 5. JUN. KL. 19.06

Hyldest til virkelighedens musketerer er forrygende flot



KUNST 4. JUN. KL. 19.38

Private fonde holder danske museer og teatre i live med millioner

KUNST 4. JUN. KL. 08.50

Dansk stjernekunstner: »Man kan ikke lave kunst for alle«

KULTUR 3. JUN. KL. 19.25

Krigsfotografier dokumenterer det nationale danske traume

KUNST 30. MAJ. KL. 17.53

København holder 10 dages fotofest

MUSIK 30. MAJ. KL. 09.56

David Bowie-udstilling sætter Berlin på den anden ende



KUNST 27. MAJ. KL. 16.27

Kvinde og alligator i bitchfight over taske fører til dødstrusler

KULTUR 27. MAJ. KL. 11.51

Projekt vil lære tusindvis af danskere at danse

KUNST 27. MAJ. KL. 09.12

Kendt undervandsskulptur bliver igen synlig

KULTUR 27. MAJ. KL. 08.18

Statens Kunstfond: En ombrust fødselar, der stadig vækker stærke følelser

Ikke til at blive klog på

Derved trækker Kvium tråde tilbage til 1600-tallets kunst, hvor både trompe l'oeil som teknik og døden som tema var fremherskende. I samme århundrede fremmalede Velázquez mennesker, der med stikkende tilstedeværelse stadig ser ud på beskueren og synes at afkræve os et svar på, hvad vi laver her.

Og det er jo et stort spørgsmål at få stillet. Men det er også det spørgsmål, Kvium konstant konfronterer os med, samtidig med at han spørger os om en masse andet.

For eksempel om vi tror, det er malerens maleri, vi ser i venstre side af 'One of Those Days, Days', eller om det er hans udsigt fra den sorte firkant, han selv befinder sig i?

LÆS OGSÅ Palmer, sivsko og sand på gulvet hylder 100 år i Willumsens hus

Det er heller ikke helt let at afgøre, hvad der foregår i et andet stort maleri, nemlig 'Bloody Temptation' (2014). Er det maleren, der maler himlen frem som en anden gud, eller hælder han bare malingen ud af tuben til ingen verdens nytte? Begge dele må være forbandet fristende, sådan som titlen da også lyder.

Ikke engang himlen er til at blive klog på, for den skifter hele tiden frem og tilbage mellem realisme og abstraktion.

Midt i står maleren og skuler, som om han er blevet opdaget, afsløret og taget på fersk gerning. Men er det som gud eller gadedreng? Måske Michael Kvium befinder sig midt mellem de to, som maleren i midten.

Del artiklen: <http://pol.dk/2298637>



Anbefal Del 72 personer anbefaler dette. Vær den første af vennerne.

Gå ikke glip af Politikens brede kulturdækning. Køb abonnement på politiken.dk. Første måned 10 kr. [KØB ABONNEMENT](#)

SE OGSÅ

KUNST 22. MAJ. 2014 KL. 13.14

Palmer, sivsko og sand på gulvet hylder 100 år i Willumsens hus

KUNST 21. MAJ. 2014 KL. 13.55

Kasernes granatskulptur er raffineret og skræmmende

KUNST 20. MAJ. 2014 KL. 13.46

Kulturministeren: »Alle børn har ret til den dannelse, som kunst giver«